

## പുണ്ണികി നിഷ്കളക്കരയുടെ അടയാളം

ഹാ. പോൾ പുവത്തികൽ സി.എം.എ.

മനുഷ്യ ശരീരത്തിൽ മുന്നു പ്രധാനപ്പെട്ട നാഡികളുണ്ട്: ഒന്ന് ഈ (ഇടതുവശം), പിങ്കള (വലതുവശം), മുന്ന് സുഷുമ്പൻ (മധ്യവശം). ഈ മുന്നു നാഡികളെ ശുഭൈകരിച്ചെടുത്താൽ മനുഷ്യൻ ഒരു പ്രത്യേക അവസ്ഥ പ്രാപിക്കും. വളരെ വിഷമമേറിയ ഒരു പ്രക്രിയയാണിത്. ‘സ്ഥിതപ്രഞ്ജൽ’ എന്ന ഈ മനുഷ്യനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാം. ഡാൻസ്റ്റനച്ചൻ ഈ അവസ്ഥ പ്രാപിച്ചു ഒരുവനാബന്ധനാണ്, ഡാൻസ്റ്റ നച്ചർ കീഴിൽ രണ്ടു വർഷക്കാലം നവസന്ധ്യാസം ലഭിച്ച ഒരു സന്ദാ സബവദികൾ അഭിപ്രായം. ‘സ്ഥിതപ്രജ്ഞതർ’ സർവ്വസമയവും ശാന്ത ശീലരും സന്തോഷവാന്മാരുമായിരിക്കും. ആത്മീയ തപസ്സുകൊണ്ട് തങ്ങളുടെ മാനസിക ശാരീരിക ഉത്തരജ്ജത്തെ കീഴിട്ടക്കിയിരിക്കും. ആരോഗ്യം വിരോധമില്ല എത്തു സഹനങ്ങൾക്കും അവരെ കീഴിട്ടക്കു വാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ‘ആതരൈക മഹാൻ’ ഈ മനുഷ്യരുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകതയാണ്. അപരനെ മനസ്സിലാക്കുവാനും, അവനെ ശ്രവിക്കുവാനും, അവനായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ അംഗീകരിക്കുവാനുമുള്ള പ്രത്യേക കഴിവ് ഈത്തരക്കാർക്കുണ്ടാവും. ഈത്തരത്തിൽ ചിന്തിച്ചാൽ ഡാൻസ്റ്റനച്ചൻ ഈ അവസ്ഥ പ്രാപിച്ച സി.എം.എ. വൈദിക രിൽ ഒരാളാണ്.

ഈ വാക്കുകൾ കൊണ്ടു തന്നെ ഡാൻസ്റ്റനച്ചൻ ആരാബന്ധന അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. തണ്ട് ജീവിതത്തിന്തെ പിന്നാവുറ അള്ളിലേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ചില വ്യക്തിരാജ്ഞാൻ ഒളി തുകി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ പരമപ്രധാനമായും ഓർത്തി തിക്കുന്നത് ഡാൻസ്റ്റനച്ചനെന്നയാണ്. വരന്തരപ്പിള്ളി ആശ്രമത്തിന്തെ അധി പനായിരുന്ന കാലഘട്ടം മുതൽ ഈനുവരെ അദ്ദേഹം ആ വൈദികക്കണ്ട് ആദർശപൂരുഷനും, മാതൃകയുമാബന്ധനു പറയുന്നു.

എപ്പോഴും ആരെ കണ്ണാലും കൊടുക്കുന്ന ഒരു ഭേദപ്രസാദമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തെ ആ പുണ്ണിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. ഹ്യോദയത്തിന്റെ ഉൾത്തടങ്കിൽ നിന്നും ഉറവി വരുന്ന സന്തോഷത്തിന്റെ പ്രകടനമായിരുന്നു ആ പുണ്ണിൽ. ആ മുഖം നോക്കി നമുക്കും ആ ആനന്ദത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ നമ്മുടെ ഹ്യോദയത്തിലേക്ക് ഔദിയേടുക്കാൻ സാധിക്കും. ആന്തരീകമായ ‘ആനന്ദം’ ഇഷ്യർ സാക്ഷാത്കാരം ലഭിച്ചവരുടെ വലിയൊരു പ്രത്യേകതയാണ്. മുഖത്ത് ഉതിർന്നു വരുന്ന പുണ്ണിൽ - ഒരിക്കലും മാണ്ണതു പോകാത്ത പുണ്ണിൽ - ആനന്ദം ഹ്യോദയത്തിൽ നിന്നും ഉറവയായി ഒഴുകിയെത്തുന്ന അവസ്ഥ. ഈതാക്ക കൈവശമാക്കിയിരുന്നു ഡാൻസ്ഗൂപ്പച്ചൻ. ഒരിക്കൽ പോലും അതിരു വിട്ട് ആക്രോശിക്കുകയോ, സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല. ആരേയും തന്റെ ഇംഗിതത്തിനും, ആവേശത്തിനും വേണ്ടി വളച്ചേടുത്തിട്ടില്ല. എല്ലാവരേയും അവരായിരിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കാണുകയും, അവരെ ഇഷ്യർ സാക്ഷാത്കാരത്തിനായി കൈപ്പിടിച്ചുയർത്തുകയും ചെയ്ത ഒരു ജീഷിവരും.

തന്റെ എല്ലാ പ്രവൃത്തികളും എത്ര നിസ്സാരമായാലും വലുതായിരുന്നാലും എന്തിനു പറയുന്നു, മുറ്റത്ത് പുല്ലു പറിയ്ക്കലായിരുന്നാലും, ആശ്രമ ദ്രോഷ്ഠംന്റെ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുകയായിരുന്നാലും ഈ സന്യാസവൈദികന് ഒരേ അവസ്ഥ തന്നെയായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷ മഹാസ്തമാർ പറയുന്ന ‘സ്ഥിതപ്രജ്ഞനന്ന്’ന അവസ്ഥ അദ്ദേഹം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എന്തെ കഴിഞ്ഞപോയ ജീവിതത്തിൽ കണ്ണു മുടിയ പലതിൽ നിന്നും വേറിട്ടാരു മനുഷ്യനായിരുന്നു എന്തെ പ്രിയപ്പെട്ട ഡാൻസ്ഗൂപ്പ ഡാൻസ്.